



sala biblioteke
Radosav Ljumović

26-28
Mart 2019.



O Festivalu

Festival Dani gitare u Podgorici predstavlja profesionalnu i stručnu manifestaciju koja okuplja gitariste svih žanrova i profila, od đaka osnovnih i srednjih škola, preko studenata, do profesora i koncertnih gitarista. Primarni cilj je razmjena znanja, prakse i iskustava, kao i upoznavanje sa domaćim i svjetskim tokovima u savremenoj gitarističkoj pedagogiji i koncertnoj praksi, kao neophodna nadgradnja edukativnoj osnovi.

Edukativni dio festivala:

U okviru Festivala održavaju se stručna predavanja i radionice, koje, pored profesionalnih tema kao što su učenje koncertnog programa, bave i problematikom javnih nastupa, načinom na koji mladi talenti mogu dobiti priliku da održe koncerte i predstave sebe kao umjetnike, prema svjetskim standardima. Pored predavanja iz oblasti klasične muzike, održavaju se i predavanja i radionice iz ostalih muzičkih pravaca.

Koncertni dio festivala:

Koncerti se održavaju u večernjim terminima. Koncertni repertoar obuhvata ne samo klasičnu muziku, već i koncerte drugih žanrova (jazz, world music, etno music), u izvođenju raznih sastava, čime se reprezentuje način na koji se gitara kao instrument pojavljuje van okvira klasične muzike. Na taj način se mladi ljudi, koji su još u procesu školovanja, informišu da, pored klasične muzike za čije izvođenje se edukuju, postoje i drugi vidovi muziciranja za koje, na žalost, ne postoje adekvatne obrazovne institucije. Ovakvo proširenje koncertnog repertoara je dobra osnova za proširenje edukativnog dijela festivala i postupno uključivanje predavača iz drugih oblasti muzike. Pored toga, široj publici se približava zvuk klasične i drugih vrsta umetničke muzike i samim tim podiže kvalitet življenja kroz spoznaju i konzumaciju umjetnosti.

Koncepciju Festivala čine:

1. koncerti,
2. radionice i
3. predavanja.

Predavanja i radionice se u sklopu dvodnevni aktivnosti odvijaju u muzičkoj školi »Vasa Pavić« u Podgorici prije podne. Učenici aktivno i pasivno učestvuju na časovima gdje kroz direktan kontakt, razgovor, sviranje i slušanje razvijaju svoje izvodjačke vještine i emotivni doživljaj, gradeći edukativni značaj Festivala. Koncerti se održavaju u sali biblioteke »Radosav Ljumović« u Podgorici.

PREDAVANJA:

Vera Ogrizović (Srbija)

12 sati, koncertna sala muzičke škole "Vasa Pavić"

26.03.2019.

MAJSTORSKE RADIONICE:

26.03.2019. Eudoro Grade (Portugal), Hasan Meten (Turska)

13 sati, muzička škola "Vasa Pavić"

27.03.2019. Fotis Koutsothodoros (Grčka),

Massimo Agostinelli (Italija)

13 sati, muzička škola "Vasa Pavić"

28.03.2019. Pippo Corvino (Crna Gora-Austrija)

13 sati, muzička škola "Vasa Pavić"



Duo "GUIRIMBADU" (Portugalija)
Eudoro Grade (gitarar)
Vasco Ramalho (marimba)

Eudoro Grade je studirao kod španskog gitariste Piñeiro Nagya. Svoju aktivnost koncertnog umjetnika razvio je kao solo izvođač, izvođač kamernog muzike i orkestarske muzike, svirajući u cijeloj zemlji i u inostranstvu. Član je gitarskog kvarteta "Konkordis" i dua "Guirimbado". Snimio je pet kompakt diskova. Kao solo izvođač, snimio je sledeće diskove: "Gitara", "Sinovi sećanja", "Latinoamerički put". Kao dio dua, snimio je sledeće diskove: "Božićne pjesme" uz umjetnika Dioga Gradea i "Okupljanja", sa gitarskim kvartetom "Konkordis". Koordinator je regionalnog projekta "Gitarski orkestar mladih" u mjestu Algarve. Takođe je predsjednik Gitarskog udruženja Algarvea. Umjetnički je direktor Međunarodnog gitarskog festivala u mjestima Lagoa i Faro. Eudoro Grade je nastavnik na regionalnom Konzervatorijumu Maria Kampina u Algarveu.

Eudoro Grade studied with Piñeiro Nagy. Has developed his activity as a concert artist working between solo performances, Chamber music and Orchestra all over the country and abroad. He is a member of the "Guitar Quartet Concordis" and the duo "Guirimbado". Recorded five CDs: solo "Guitarra", "Sons da Memória", "Caminho latino" in duo "Christmas Songs" with Diogo Grade and "Gatherings" with Quarteto de Guitarras Concordis. Coordinator of the regional project "Orquestra Juvenil de Guitarras do Algarve" and president of Algarve Guitar Association. Artistic director of the International Guitar festivals of Lagoa and Faro.

26
MART
 20⁰⁰-21⁰⁰

Guitar Teacher in the Conservatório Regional do Algarve Maria Campina .

Vasco Ramalho je rođen 1982 godine u mjestu Regengos de Monsaraž, Portugalija, Svoje studije je započeo sa dvanaest godina. Diplomirao je na odjeljenju za perkusioniste 2005. godine. Između 2006. i 2008, pohađao je postdiplomske studije za solo marimbu na Kraljevskom konzervatorijumu u Antverpenu, Belgija, kod profesora Ludviga Alberta. Umjetnički je direktor Međunarodnog festivala perkusionista u gradu Portimão. Umjetnički je direktor i na Međunarodnom festivalu perkusionista u Regengos de Monsaraž i na Festivalu perkusionista u Evori.

Član je Duo Guirimbado uz gitaristu Eudora Gradea. U julu 2017. izdao je svoj prvi kompakt disk -s Vasko Ramalho, Suština marimba, fada i chora (popularna portugalska muzika čiji naziv znači plač, lament). Od aprila 2012. godine, Vasko Ramalho svira kao umjetnik kompanije Adams, koji je jedan od najpoznatijih brendova za izradu perkusionističkih instrumenata u svijetu. Sponzori su mu kompanije Innovative Percussion, Zildjian i Remo.

Vasco Ramalho was born in 1982 in Reguengos de Monsaraz – Portugal and began his musical studies at the age of 12. Graduated in percussion in the year 2005. Between 2006 and 2008 attended a Post -Graduation in solo marimba at the Royal Conservatory Antwerp - Belgium with Professor Ludwig Albert. He is artistic director of the VII editions already realized of the International Festival of Percussion city of Portimão. I FIPAC in Reguengos de Monsaraz and I Percussion Festival of Évora.

Member of Duo Guirimbado with the guitarist Eudoro Grade.

In July 2017 he released his first CD, Vasco Ramalho - Essências de Marimba, Fados & Choros.

Since April 2012, Vasco Ramalho is artist Adams, one of the most renowned brands of percussion instruments worldwide.

among others and recently sponsor from InovativePercussion, Zildjian and Remo.

PROGRAM: Invenções 8,6,13

Divertimento Movimento Perpetuo

Fool on the hill She's leaving home Penny Lane

Croro no 1

Nancy

Bachianas Brasileiras No 5 Memória e Fado Bate-Coxa Remeleixo

Tico-tico no fubá

J.S. Bach

Carlos Paredes (arr. Pedro Louzeiro) Carlos Paredes (arr. Pedro Louzeiro)

Beatles (arr. Leo Brower) Beatles (arr. Leo Brower)

Beatles (arr. Leo Brower)

H. Villa Lobos E. Sejourné

H. Villa Lobos

E. Gismonti

Marco Pereira Augusto Marcellino

Zéquinha de Abreu

26
MART
 20⁰⁰-21⁰⁰

HASAN METEN (Turska)

Hasan Meten je rođen 1983. godine u Istanbulu. Započeo je svoj život muzičara uz klasičnu gitaru, kada mu je bilo trinaest godina.

Diplomirao je klasičnu gitaru na odsjeku muzike i izvođačkih umjetnosti, na Fakultetu umjetnosti i dizajna na tehničkom univerzitetu Jildiz. Trenutno pohađa master studije klasične gitare na odseku za klavir, harfu i gitaru na državnom konzervatorijumu MSGSÜ.

Imao je priliku da radi sa umjetnicima kao što su Lorenzo Mikeli, Lučio Mataraco i Majkl Luin. Pripremišći repertoar izvođačkih djela i aranžmana kompozitora Latinske Amerike za "Erdem Sökmen & Hasan Meten Guitarski Duo", počeo je svoju koncertsku karijeru.

Hasan Meten, koji je učestvovao na mnogim izvođenjima uživo i svira na albumima različitih umjetnika u raznim žanrovima, svoj fokus je posljednjih godina usmjerio ka Južnoj Americi i džez muzici.

Hasan Meten was born on 1983 in Istanbul. Started his musical life with classical guitar when he was 13.

He graduated from classical guitar, the department of music and performing arts, the faculty of art and design in Yıldız Technical University. He continues having his master's degree education in classical guitar, the department of pi-

ano, harp and guitar in M.S.G.S.U.

He had the opportunity to work with Lorenzo Micheli, Lucio Matarazzo and Michael Lewin.

Having prepared a repertory of performing works and arrangements by Latin American composers, "Erdem Sökmen & Hasan Meten Guitar Duo" began giving concerts. Hasan Meten, who has taken part in various artists' albums and live performances, with different genres, has focused on South American and Jazz music in recent years.

PROGRAM:

Night shift

* 01:23

* 01:26

* 01:28

* Don't know why

* Kidology

* Sweet silence between us

* We had a sister

* Statuettes

* Jongo

- Hasan Meten

- Hasan Meten

- Hasan Meten

- Hasan Meten

- Hasan Meten

- Jesse Harris

- Hasan Meten

- Hasan Meten

- Pat Metheny

- Ceyhun Şaklar

- Paulo Bellinati

26
MART
21⁰⁰-22⁰⁰

26
MART
21⁰⁰-22⁰⁰



FOTIS KOUTSOTODOROS (Grčka)

Fotis Koutsotodoros je rođen u Lamiji, Grčka, i studirao je gitaru kod D. Kontodanisa i Kostasa Kociolisa na Konzervatoriju u Lamiji i Atini.

Diplomirao je na Univerzitetu "Mocarteum" u Salzburgu, Austrija, gdje je i magistrirao. Zajedno sa muzičarima M. Zajdel (gitaru) i J. Hubšer (odsek za staru muziku), po preporuci univerziteta, dobio je nagradu za diplomca godine (Wurdigungpreis) od Ministarstva umjetnosti i nauke Austrije. Ova nagrada je tada bila po prvi put dodijeljena gitaristi ove obrazovne institucije. Takođe je pohađao kurseve kod muzičara kao što su S. Fontaneli (dirigent savremenog orkestra Mocarteum), Leo Brauer, E. Fisk i M. Barueko.

Već od najranijeg uzrasta, učestvovao je u nekoliko domaćih i međunarodnih takmičenja, osvojivši 14 međunarodnih nagrada kao gitarista i kompozitor. Snimio je kompakt disk na kome se nalaze i djela muzičara kao što su V. Asensio, M. Ljobet, R. Žerar, E. Puhol, A. Hoze, sonate za gitaru H. Turine, H. Rodriga, M.C. Tedeska, M.M. Ponsea i komade za violinu i gitaru N. Paganinija (uključujući trio za gitaru, violinu i violončelo), Rosinjanu, M. Đulijanija, 36 kaprisa L. Lenjanija i transkripcije baroknih kompozitora kao što su G. F. Telemann, Ž. Difi, Đ.A. Brešanelo, na instrumentima iz tog perioda. Njegova obrazovna djelatnost uključuje dugogodišnju saradnju sa muzičkim institucijama Soluna, Lamije i Kavale, kao i predavanja na tribinama sa temom gitare i kamernе muzike.

27
MART
20⁰⁰-21⁰⁰

Mnogi od njegovih studenata osvajaju iz godine u godinu nagrade na prestižnim takmičenjima. Važan dio njegovih aktivnosti je izvođenje repertoara za gitaru na instrumentima iz doba baroka, klasicizma i romantizma, sa posebnim naglaskom na djela ranog romantizma. Od 2014. godine, osnivač je i umjetnički direktor Međunarodnog gitarskog festivala u Solunu.

Fotis Koutsotodoros was born in Lamia, Greece, and has study the guitar with D. Kontogiannis and Costas Cotsiolis at the Conservatories of Lamia and Athens.

He is a graduate with Bakkalaureat and Magister Diplom of the University "Mozarteum" of Salzburg, Austria near M. Seidel (guitar) and J. Huebsher (sector of old music) while distracting , upon the recommendation of the university, the award for the best graduate of the year (Wurdigungpreis) from the Ministry of Arts and Sciences of Austria. It was the first time that, this distinction was given to a guitarist of this educational institution. He has also attended courses close to S. Fontaneli (Conductor Contemporary Orchestra Mozarteum), L. Brower, E. Fisk and M. Barrueco.

Even from his earliest musical steps, he took part in several national and international competitions earning 14 International distinctions as a guitarist and as a composer.

He has recorded CD's including pieces by V. Asencio, M. Llobet, R. Gerard, E. Pujol, A. Jose, the guitar Sonatas by J. Turina, J. Rodrigo, M. C. Tedesco , M. M. Ponce and the pieces for violin and guitar by N. Paganini (including the trio for guitar violin and cello), the Rossinianas by M. Giuliani , the 36 caprices by L. Legnani and transcriptions of late Baroque composers such as G. F. Telemann, J. Duphy, G. Brescianello on period instruments. His educational activity except from long-term collaboration with musical institutions of Thessaloniki, Lamia and Kavala, also includes teaching at events concerning the guitar and chamber music while many of his students have been awarded repeatedly in important competitions. An important part of his activities is the performing of the guitar repertoire on baroque and classical-romantic period instruments with special emphasis on the works of early romance.

Since 2014 he is the founder and the artistic director of the International Guitar Festival of Thessaloniki.

PROGRAM:

1. Jacques Duphy (1715 – July 15, 1789)
La Pothuin (Trans. F.Koutsotodoros)
2. Antonio Jose (1902-1936)
Sonata
3. Giulio Regondi (1823-1872)
Introduction e caprice op. 23
4. Fotis Koutsotodoros
Fantasia nr 1
Soneto nr 2
Fantasia nr 2

27
MART
20⁰⁰-21⁰⁰

Massimo Agostinelli (gitara)
Chiara Guglielmi (mecosopran) ITALIJA

Masimo Agostinelli je rođen u Ankoni, Italija. Diplomirao je među prvima u klasi na konzervatorijumu San Pietro a Majela u Napulju. Profesor mu je bio Bruno Battisti D'Amario. Svoju koncertnu karijeru započeo je 1982. godine, od kada neprekidno svira, nastupivši na više od devet stotina koncerata. Svirao je kao solo izvođač i kao izvođač u kamernim orkestrima u najpoznatijim gradovima Italije i Evrope. Bio je izvođač u prestižnim muzičkim institucijama i udruženjima. Pobjednik je na nekoliko nacionalnih i internacionalnih gitarskih takmičenja. Držao je mnogobrojne kurseve sa temom napredne izvođačke tehnike i muzičkog izvođenja na međunarodnim muzičkim festivalima u Urbinu, Otočentu i Saludeću, kao i seminare u mjestu Orta S. Giulio, internacionalne seminare u Treviju i drugim gradovima u Italiji. Umjetnički je direktor Muzičkog udruženja Otočento. Radio je na analitičkoj katalogizaciji kompozicija za gitaru iz devetnaestog vijeka za italijanske i evropske biblioteke. Aktivan je i kao pisac članaka za vodeća gitarska izdanja i specijalističke internacionalne časopise. Drži predavanja na temu muzike devetnaestog vijeka. U sferi organizacije muzičkih priredaba, od 2003. godine je umjetnički direktor na festivalu kamernе muzike u Val d'Ezinu.

Massimo Agostinelli was born in Ancona. He graduated in guitar with top marks at the San Pietro a Majella Conservatory in Naples, under the guidance of Bruno Battisti D'Amario. He began his professional concert career in 1982 since when he has continued without pause, performing in some nine hundred concerts as a soloist and in chamber groups in the most important cities in Italy and Europe, guest performer for prestigious musical institutes and associations. He has been absolute winner of several national and international guitar competitions. He has held various courses in advanced technique and musical performance at the International Music Courses in Urbino, the Ottocento Festival in Saludecio, the Seminars of Orta S. Giulio, the International Seminars in Treviglio and in other Italian venues. He is the artistic director of the Associazione Musicale Ottocento, and has organised the analytical cataloguing of nineteenth-century guitar compositions in Italian and European libraries. He is also an active essayist and writes for leading guitar publications and specialist international reviews as well as giving lectures on nineteenth-century music topics.

In the field of musical event organisation he has been Artistic Director of the Val d'Esino Chamber Festival since 2003.



27
MART
21⁰⁰-22⁰⁰



Kjara Guljielmi je operska pjevačica, mecosopran, iz Italije. Diplomirala je pjevanje i usavršavala se kod magistra Đovane Kaneti. Diplomirala je književnost i filozofiju na Univerzitetu Sapienca u Rimu. Osvojila je tri treće nagrade kao članica dua na takmičenju za kamernu muziku i nastupala na brojnim konferencijama-koncertima. Igrala je uloge u operama "Kavalerija rustikana", "Madam Baterflaj", "Trubadur", "Travijata" i mnogim drugim. Aktivna je i kao izvođač duhovne muzike. Bila je solista u predstavama "Izrael u Egiptu", "Juda Makabejac", "Mesija", "Judita Triumphans", "Passio et Resurrectio Domini Nostri" od A. Čerikole i mnogim drugim. Nastupala je u Brazilu i Francuskoj na zatvaranju naučnih konferencija sa repertoarom renesanse i napolitanske muzike. Nedavno je imala koncerte u mjestima Karpi, Milano, Pavia i Komo sa ansablom Baskenis. Kao solista, izvela je repertoar renesansne muzike u Brazilu, na zatvaranju "Naučne konferencije o etici, prirodi i kosmologiji u vrijeme Đordana Bruna" u CBPF istraživačkom centru u Rio de Žaneiru i Karžezeu, Francuska.

Chiara Guglielmi – Mezzosoprano

Chiara Guglielmi, italian mezzo-soprano, graduated in singing and perfected herself with Maestro Giovanna Canetti.

Graduated in Literature and Philosophy at the "Sapienza" in Rome, she won three third prizes in Duo in the chamber music section, holding numerous conferences-concerts. He held the roles in the works "Cavalleria rusticana", "Madama Butterfly", "Il trovatore", "La traviata" and others; active in sacred music, he performed as soloist "Israel in Egypt", "Judas Maccabaeus", "Messiah", "Juditha triumphans", "Passio et Resurrectio Domini Nostri" by A. Cericola and others. She performed in Brazil and France at the close of scientific conferences with repertoires of Renaissance and Neapolitan music; recent concerts with the Baschenis ensemble in Carpi, Milan, Pavia and Como. He performed as soloist, repertoire of renaissance music in Brazil at the close of the "Scientific Conferences on Ethics, Nature and Cosmology at the time of Giordano Bruno" at the CBPF research center in Rio de Janeiro and Cargese.

PROGRAM:

M. GIULIANI Sei Cavatine op.39
M. GIULIANI Sei Lieder op.89
E.MORRICONE Tre Love's themes (from Metello, Mission, Nuovo Cinema Paradiso) for guitar solo
A.NAVA Sei Ariette op.59
G. ROSSINI Tarantella

27
MART
21⁰⁰-22⁰⁰



Pippo Corvino
Crna Gora-Austrija

Pippo Corvino, u muzičkom svijetu poznatiji pod imenom Pippo Corvino, rođen je 1988. godine u Puli, SFR Jugoslavija. Počeo je svirati klasičnu gitaru sa devet godina. U Podgorici (Crna Gora) je završio nižu muzičku školu i prva dva razreda srednje u klasi profesora Nedeljka Pejovića, ostatak srednje je završio u klasi

profesora Srđana Bulatovića i uporedo džez gitaru u klasi Milorada Šula Jovovića. 2007. godine upisuje klasičnu gitaru na cetinjskoj akademiji (Cetinje, Crna Gora) u klasi profesora Srđana Bulatovića koju u Novembru 2009. napušta. U Maju 2010. odlazi u Austriju i upisuje osnovne studije na Univerzitetu za muziku i izvedbene umjetnosti (KUG) u Graz-u (Austrija), odsjek džez gitara u klasi profesora Guido Jeszenszky gdje je i završio osnovne studije u Junu 2014. godine i master studije u Februaru 2017. godine.

Prije odlaska u Austriju, Pippo je sarađivao sa mnogim crnogorskim grupama poput "Baltazar", "Autumn for Free"... Od 2005. do 2009. godine svirao je u predstavama Crnogorskog Narodnog Pozorišta: "Kristofor Kolumbo", "Europa", "Montenegro Blues", "Ajmo na sex" i "Art Export". Radio je muzičku produkciju za predstavu "Ko se boji Virdžinije Vulf" i "Kad su žene imale krila" gdje je bio i koautor muzike.

Od 2010. godine pored samostalnih projekata Pippo sarađuje sa muzičarima poput: Ángela Tröndle, Nataša Mirković, Morten Ramsbøl, Anil Bilgen, Elina Viļuma, Cinzia Catania... Iza sebe ima mnoštvo koncerata i projekata među kojima najznačajniji jesu samostalni albumi "Growing Wings" (2013), "The Parting of The Ways" (2015) i "Another World" (2018). Pored toga izdvajaju se i zajednički albumi: "Come to Light" (2016) sa pjevačicom Cinziom Cataniom, "How Far Is the Moon" (2016) sa kontrabasistom Mortenom Ramsbølom i pijanistom Anilom Bilgenom i "Getting Out of the Envelopes" (2017) sa pjevačicom i skladateljkom Ángelom Tröndle.

Pippo Corvino, known professionally by his stage name Pippo Corvino, was born in 1988 in Pula, SFR Yugoslavia. He started playing classical guitar when he was nine years old. In Podgorica (Montenegro), he finished primary music school and the first two years of secondary music school in the class of Professor Nedeljko Pejović. The rest

of his secondary school, he finished in the class of Professor Srđan Bulatović, alongside with a jazz guitar, in the class of professor Milorad Šule Jovović. In 2007, he entered the Music Academy in Cetinje (Montenegro), department of classical guitar in the class of Professor Srđan Bulatović, which he quits in November 2009. In May 2010, he moves to Austria, enters the University for Music and Performing Arts (KUG) in Graz (Austria), department of jazz guitar in the class of Professor Guido Jeszenszky and he finishes Bachelor studies in June 2014 and Master studies in February 2017.

Before moving to Austria Pippo performed with many Montenegrin groups such as "Baltazar", "Autumn For Free"... From 2005 – 2009 he played in many performances of the Montenegrin National Theater, such as: "Christopher Columbus", "Europe", "Montenegro Blues", "Let's Have Sex" and "Art Export". He was the music producer and co-author for the play "Who's Afraid of Virginia Wolf?" and "When Women had Wings".

From 2010, next to individual projects Pippo co-operates with musicians such as Ángela Tröndle, Nataša Mirković, Morten Ramsbøl, Anil Bilgen, Mahan Mirarab, Elina Viļuma, Cinzia Catania (Switzerland)... Along with all the projects and concerts with many musicians and ensembles, the most important are his instrumental albums "Growing Wings" (2013), "The Parting of the Ways" (2015) and "Another World" (2018). Likewise, there are collaborating works standing out: "Come to Light" (2016) with Cinzia Catania, "How Far Is the Moon" (2016) with Morten Ramsbøl and Anil Bilgen and "Getting Out of the Envelopes" (2017) with Ángela Tröndle.

PROGRAM:

Ten Days of Indulgence (P. Corvino)	The Giving Tree (P. Corvino)
Mel Street (P. Corvino)	Mlada Jelka ljubi Janka (D.Jenko/P. Corvino)
The Last Vale (P. Corvino)	How Far Is the Moon? (P. Corvino)
Song 17 (P. Corvino)	Etude (P. Corvino)
Suite No. 1 (P. Corvino)	Hold On (P. Corvino)
Hallway (P. Corvino)	
Irish House (P. Corvino)	
Ballab (P. Corvino)	

Prijatelji festivala



Sekretarijat za kulturu i sport Podgorica
i Glavni grad Podgorica



Ambasade Republike Turske u Podgorici



Ambasada Republike Italije Podgorica



Ambasada Grčke Podgorica



Institut Yunus Emre Podgorica



Narodna biblioteka
"Radosav Ljumović" Podgorica



Muzička škola "Vasa Pavić" Podgorica



Muzička škola "Dara Čokorilo" Nikšić

Organizator
Festivala



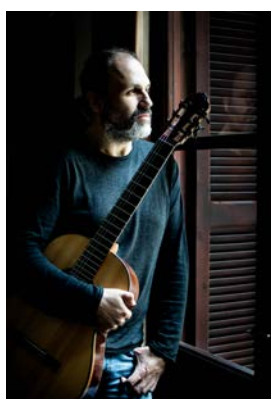
26
MART
20⁰⁰-21⁰⁰

Eudoro Grade (gitara)
Vasco Ramalho (marimba)
Duo "GUIRIMBADU"
PORTUGALIJA



26
MART
21⁰⁰-22⁰⁰

Hasan Meten
Turska



27
MART
20⁰⁰-21⁰⁰

Fotis
Koutsothodoros
GRČKA



27
MART
21⁰⁰-22⁰⁰

Massimo Agostinelli
(gitara)
Chiara Guglielmi
(mecosopran)
ITALIJA



28
MART
20⁰⁰-21⁰⁰

Pippo Corvino
CRNA GORA-AUSTRIJA

www.danigitare.me